



Bársony Katalin

Dokumentumfilmes, a budapesti központú Romédia Alapítvány igazgatója, amely filmekkel, közösségimédia-kampányokkal és más eszközökkel segíti elő a roma önreprezentációt. Bársony rendezte a *Mundi Romani – A világ a romák szemével* című díjnyertes televíziós ismeretterjesztő sorozatot. A félórás műsort havonta sugározta a Duna Televízió 2007 és 2011 között. A 28 országban forgatott 42 epizód a saját hangjuk segítségével mutatta be az ott élő roma közösségeket. Az ő vezetése alatt valósította meg a Romédia Alapítvány a Buvero nevű kéthetes médiaképzési nyári egyetemet fiatal roma nők számára. Ennek keretében évente három országból húsz lány tanul filmet forgatni és újmédia-tartalmakat készíteni. A program végzettjei kapcsolatban maradnak egymással a „Roma nő vagyok” online médiakampányon keresztül. 2012-ben a Romédia szervezte a „Rekviem Auschwitzért” programsorozat budapesti eseményeit, amelyek egy koncert, egy filmfesztivál és egy művészeti kiállítás formájában emlékeztek meg a náci terror roma áldozatairól. Bársony jelenleg két egészestés dokumentumfilmen dolgozik. A *3 Brothers (Három testvér)* egy német roma család történetét meséli el, amelynek tagjait elszakította egymástól a Koszovóba történő kényszer-hazatelepítés. A munka posztprodukciós fázisban tart. A HBO Europe-pal közös produkcióban készülő *Jazz Way Out* egy roma zeneszerző és zongorist életútját követi, aki új zenei műfajt teremtett hagyományos ritmusok és a kortárs jazz ötvözésével. Bársony doktori disszertációján dolgozik kommunikációs és viselkedéstudományokból a budapesti Corvinus Egyetemen.

A sztereotípia:

„A cigánylány”



Balogh Rodrigó

film és színházi rendező, drámapedagógus és színész. A Magyar Független Színház alapítója és rendezője, amely elkötelezett a magas színvonalú művészi produktumok létrehozására romákkal és interetnikus témákkal. Néhány kiemelkedő projektjei közül: *Peer Gynt gyermekei* (2012–13; Nemzetközi Ibsen Ösztöndíj nyertese, dráma projekt), *Tollfosztás* (2012; Maria Soos Díj a 4. Nemzetközi Filmfesztiválon, film és színpadi darab) és *Mirad – Egy fiú Boszniából* (2007; UNHCR Menekült Díj a Színházért). Elnyerte a Junior Prima - a magyar oktatásért - Díjat. Tagja a Nemzetközi Roma Film Bizottságnak (2013, Berlin).

A sztereotípiá:

„A gengszter”



Bogdán Mária

médiakutató. A Magyar Tudományos Akadémia Kisebbségkutató Intézetének munkatársa. Jelenleg doktori disszertációját írja a Budapesti Corvinus Egyetem Társadalmi Kommunikáció Doktori Iskolájában. Témavezetője: Dr. habil Kovács Éva Judit. Fő témája a romák médiareprezentációja. Ehhez kapcsolódóan további kutatási területei: a rasszizmus modern formái, a magyarországi roma polgárjogi mozgalom, valamint a média és identitás kérdései. Fulbright ösztöndíjasként ehhez kapcsolódóan egy évig a Columbia Egyetem kutatója New Yorkban, 2008/2009-ben, ahol a rasszizmus modern formáit és az ehhez kapcsolódó kritikai társadalomelméleti megközelítéseket tanulmányozta. Egyetemi tanulmányait a Pécsi Tudományegyetemen és a Színház és Filmművészeti Főiskolán végezte, miközben elvégezte a Roma Sajtóközpont egy éves médiagyakornoki képzését is, valamint részt vett több hírszerkesztő kurzuson, mint például a Voice of America hírszerkesztő kurzusán az Amerikai Egyesült Államokban. Felsőfokú tanulmányai alatt a Romaversitas Láthatatlan Kollégium ösztöndíjasa, tutora Jancsó Miklós filmrendező volt. Egyetemi éveit és után újságíróként dolgozott a Magyar Televízióban, a Rádió C-ben, és a Tilos Rádióban. Felsőfokú tanulmányai befejeztével 2006-2013-ig a Pécsi Tudományegyetem Felnőttképzési Karának és BTK Kommunikációs Tanszékének egyetemi tanársegéd munkatársa, ahol kutatási területéhez és szakmai érdeklődéséhez kapcsolódó elméleti és gyakorlati kurzusokat oktatott. 2012 óta kutatóként részt vesz az MTA Szociológiai Intézetének 'A Roma politika intézményesülése' c. OTKA kutatásában. 2014 őszén bekapcsolódott az ELTE Média és Kommunikáció Tanszék Romakép Műhely c. kurzusának szervezésébe. Az Európai Roma Kulturális Alapítvány kuratóriumának tagja, a Romaversitas Alapítvány kuratóriumának elnöke, a Magyar Fulbright Egyesület tagja. 2010-ben megkapta a Magyar Köztársaság Ezüst Érdemkeresztjét (polgári tagozat).

A sztereotípiák:

„A cigány jósnő”



Kállai Bettina

roma zenészcsaládban született. A híres 19. századi zeneszerző, Bihari János leszármazottja. A zenélés hagyomány a családjában, és kislánként ő is hegedült, mint édesapja. A szülei mindig támogatták a tanulásban, és arra nevelték, hogy erős és független roma nővé váljon. Belgiumban nőtt fel, ott szerezte meg egyetemi diplomáját, mint kommunikációs specialista. Brüsszelben számos kommunikációs és kulturális projektben dolgozhatott, ahol nagyon sok tapasztalatra tett szert. A legnagyobb szenvedélye a zene és a divat, és már dolgozott a híres Chanel and Louis Vuitton divatmárkák marketing osztályának is. Folyamatos kapcsolatot tart tehetséges és főként roma zenészekkel, és számos zenei eseményt, koncertet és egyéni előadást szervez. A legutóbbi általa szervezett esemény a brüsszeli konzervatórium fiatal hallgatói számára egy modern klasszikus zenei koncert volt. Amikor néhány évvel ezelőtt visszaköltözött Budapestre, hogy több időt tölthessen a családjával, egy nemzetközi pénzügyi cégnél helyezkedett el, ahol mostanra a Belgium és Luxemburg specialista lett, hogy használják kiváló angol, francia és német nyelvtudását. Munkája mellett tovább dolgozik a zenészek közösségének, mint zenei producer, programszervező és önkéntes.

A sztereotípiá:

„A cigány maffiózó szeretője / Káli Istennő”



Daróczy Ágnes

Kisebbségkutató és újságíró. Meghatározó résztvevője és alakítója a romák jogairól és esély-egyenlőségéről szóló diskurzusoknak, hazai és európai szinten. Daróczy Ágnes szervezte meg először a roma képzőművészek országos kiállításait. (1979 Budapest - Pataki Galéria; 1985 Párizs - Conciergerie; 1989 Budapest - Néprajzi Múzeum; 2000 Budapest - Pataki Galéria) továbbá ő a roma folklórmozgalom elindítója (1981 - Tata, 1984 - Nyíregyháza, 1987 - Győr, Miskolc, 1984, 1987, 1989, 1991 - Strasbourg.) és az első roma televíziós magazin alapítója. Roma aktivista, aki fáradhatatlanul a romák emancipációjáért küzd, különböző rendezvényeken keresztül, mint például az "Emberi Jogok Napján" és a "Roma Holokauszt Megemlékezésének Napján". Társszerzője a következő kiadványoknak: *János Bársony-Ágnes Daróczy: The Fate of Roma During Holocaust* (Idebate Press, 2008), *Vrana mami mesél* (Grandma Vrana's Tales, Sulinova, 2005, Budapest), *Historia Romani* - 6 részből álló, a romák történelmét feldolgozó oktatási filmsorozat (Romedia Alapítvány, 2004, Budapest).

A sztereotípiák:

„Az öreg, pipás cigányasszony”



Dr. Marius Taba

Értékelésért és monitorozásért felelős munkatársa a Roma Oktatási Alapnak. Dr. Taba Romániából származó roma, aki a kezdetek óta az Európai Oktatási Alapnál dolgozik. Jelenleg ő vezeti és koordinálja a magyarországi, bulgáriai és makedón projekteket. Mariusnak nagyon sokrétű oktatási tapasztata van a régióban mindemellett sokféle munkatapasztalata a szakterületen dolgozó kutatókkal és szakértőkkel a balkáni országokból és Kelet- és Közép-Európából. Előtte több mint 5 évet dolgozott a Romani CRISS- Roma Center for Social Intervention and Studies nevezetű civil szervezetnél Romániában, ahol oktatási programokon és társadalmi célú kampányokon dolgozott. Marius Taba alapítója és kurátora a Magyarországon tanuló romániai diákok civil szervezetének. Marius Mester diplomát szerzett közigazgatásból a Bukaresti Egyetemen, ahol később 2011-ben doktori fokozatot is szerzett.

A sztereotípiá:

„A disznót vágó, barbár cigány”



Dr. Izsák Rita

Dr. Izsák Rita Szekszárdon született, Pécselt járt gimnáziumba, majd Budapesten végezte el a jogi egyetemet. Édesanyja cigány, édesapja felvidéki magyar származású, mindkét identitására büszke. Az egyetem alatt kezdett el az Európai Roma Jogok Központjában (ERRC) dolgozni, miután egy diákmunkából elbocsátották roma származása miatt és úgy döntött, hogy feladatot vállal a romák esélyegyenlőségének előmozdításában. Az ERRC-ben négy évet tölt, mikor elhatározza, hogy a romák jogvédelme terén megszerzett tapasztalatait más kisebbségek védelmében is hasznosítaná. 26 évesen az ENSZ genfi Emberi Jogi Főbiztosságán konzultáns, 27 évesen Szomáliába megy jogot tanítani és egy helyi ifjúsági szervezetet segíteni. 29 évesen magyar diplomataként az EBESZ bosznia-hercegovinai missziójában, Szrebrenicában emberi jogi szakértő, majd pár hónappal később az új Fidesz-KDNP kormány meghívására tér vissza Magyarországra és a Közigazgatási és Igazságügyi Minisztérium Társadalmi Felzárkózásért Felelős Államtitkárságának kabinetfőnöke lesz. Az ő feladata többek között az Európai Roma Stratégia kidolgozása és elfogadtatása. 2011-ben a magyar külügyminisztérium hivatalos jelöltjeként elnyeri az akkor megüresedő ENSZ Független Kisebbségi Szakértői pozíciót a genfi Emberi Jogi Tanácsnál és egyben a frissen Budapesten megalakuló Tom Lantos Intézet első igazgatója lesz, amelyet első lánya megszületéséig vezet. Rita jelenleg is az ENSZ Kisebbségi Szakértője (Special Rapporteur on Minority Issues), mandátumát a tagállamok 2014-ben újabb három évvel meghosszabbították. Ennek keretében az ENSZ 193 tagállamában kíséri figyelemmel a kisebbségek helyzetét, rendszeres jelentést tesz az ENSZ Közgyűlésnek New Yorkban és az Emberi Jogi Tanácsnak Genfben, országlátogatásokat kezdeményez, panasztétellel élhet a kormányoknál és az évenként összeülő ENSZ Kisebbségi Fórum is az ő szakmai vezetésével zajlik.

A sztereotípiák:

“A cigánymadonna”



Farkas Clara

Farkas Clara multikulturális környezetben nőtt fel: édesanyja kolumbiai, édesapja magyar, tanulmányait pedig Magyarországon, de a francia oktatási rendszerben folytatta. Ennek köszönhetően már egészen korán elsajátította a magyar, a spanyol és a francia nyelvet. Clara édesapja cimbalmos és sikeres cigányzenekarával a világ számos pontján lép fel. Lányát is megtanította zongorázni és csellózni. Miután irodalom szakon leérettségizett a Budapesti Francia Iskolában, elvégezte a Nemzetközi Tanulmányok szakot az ELTE Társadalomtudományi Karán, amelyet egy bachelor diploma követett Filmelmélet és filmtudomány szakon az ELTE Bölcsészettudományi Karán. Clara dolgozott a Magyarországi Francia Nagykövetségen, majd kreatív asszisztensként tevékenykedett a Magyar Nemzeti Filmalpnál. Emellett számtalan projektben vett részt, amelyek elsősorban a hiphop szubkultúrával kapcsolatos - vagy roma aktivizmushoz köthető témaköröket dolgoztak fel, ezen kívül pedig videók és rövidfilmeket gyártásával is foglalkozik. Jelenleg szabadúszó gyártásvezetőként dolgozik.

A sztereotípiá:

„A cigány migráns szexmunkás (ember-kereskedelem áldozata)”



Dr. Iulius Rostas

Iulius Rostas vendégoktató a budapesti Corvinus Egyetemen és a Nyílt Társadalom Alapítvány ösztöndíjas kutatója. Iulius a kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetemen szerezte a doktori fokozatát, mesterdiplomáját pedig a Közép-Európai Egyetem Emberi Jogi Programján. Számos intézményben töltött be tisztségeket: dolgozott a román kormány szakértőjeként, az Európai Roma Jogi Központ nemzetközi érdekképviselői koordinátoraként, a Nyílt Társadalom Intézet Roma Részvételi Programjának programvezetőjeként, ugyanitt a Roma Kezdeményezések Irodája igazgatóhelyetteseként és igazgatójaként, illetve a román Nemzeti Kisebbségkutató Intézet kutatója is volt. Iulius tanácsadóként dolgozott a Világbank, az Európai Biztonsági és Együttműködési Szervezet, a Roma Oktatási Alap, a Nyílt Társadalom Intézet és más intézmények mellett. Iulius szerkesztette a „*Ten Years After: A History of Roma School Desegregation in Central and Eastern Europe*” (Tíz évvel később: A romák iskolai szegregációjának története Közép- és Kelet-Európában) című kötetet (Budapest: CEU Press & REF, 2012) és ő a szerzője a „*Social Inclusion or Exclusion: the Rights of Persons Living with HIV in the Republic of Moldova*” (Társadalmi befogadás vagy kizárás: A HIV-vel élők jogai a Moldovai Köztársaságban) (Chisinau: Cartier Publishing House, 2011) című jelentésnek. Tanulmányokat és könyvfejezeteket publikált a romákat célzó szakpolitikákról, a roma identitásról, a roma mozgalomról és az iskolai szegregációról.

A sztereotípiá:

„A cigánykirály”



Zeljko Jovanovic

A Nyílt Társadalom Alapítvány, Roma Kezdeményezések Irodájának igazgatója, amely a roma részvételt és vezetést igyekszik elősegíteni és erősíteni, valamint a romákra irányuló társadalmi irányelveket és szolgáltatásokat fejleszti. Mielőtt 2006-ban a Nyílt Társadalom Alapítvány munkatársa lett, Jovanovic az Európai Biztonsági és Együttműködési Szervezetnek dolgozott, ahol a szerbiai kormányt segítette az úniós forrásokból megvalósuló – romákat, és elsősorban roma tanárok és tanársegédek állami oktatásban való alkalmazását célzó – helyi, önkormányzati projektek végrehajtásában. Vezetője volt annak a nemzetközi projektnek, amelynek keretében sor került romák bevonására a nemzeti irányelvek kialakításában és a választásokban. Ezt megelőzően dolgozott a Katolikus Segélyszolgálatnál, amely humanitárius segítséget nyújt menekülteknek és szegényeknek, és számos, grassroots-szervezeteket erősítő és a roma szervezetek project-menedzsment kapacitásait fejlesztő projekten is, Szerbiában. Roma etnikumú, olyan roma családból származik, amely az oktatás és öntudat hatására a mélyszegénységből a középosztályba jutott. Jogi képzettségű, és részt vett a Harvard Egyetem Vezetőképző Programjának a nem-kormányzati szervek stratégiai menedzsment képzésén. Gimnáziumi és egyetemi évei alatt, Mr. Jovanovic bekapcsolódott a Milosevic rezsim elleni demonstrációkba. Ebben az időszakban önkéntes újságírója volt a B92 csatornán közvetített roma rádióműsornak, amely akkor az egyetlen független média colt Szerbiában, és egy roma párt aktivistájaként is tevékenykedett.

A sztereotípia:

„A cigányzenész”



Tímea Junghaus

Művészettörténész és kortárs művészeti kurátor. 2010 óta a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézetének munkatársa. Az európai roma képzőművészetről írt átfogó kiadvány - a *Meet Your Neighbours – Contemporary Roma Art from Europe* (2006) - szerzője. Kurátori munkáinak elismerésül, melyek között szerepelnek a budapesti Balázs János Galéria (Roma Parlament) kiállításai (2003-2004), a Budapesti Műcsarnok *Elhallgatott holocaust* kiállításának roma szekciója (2004), az Első Roma Pavilon az 52. Velencei Kortárs Művészeti Biennálén (2007), Junghaus elnyerte a Kairos – Európai Kulturális Díjat, melyet a német Alfred Toepfer Stiftung F.V.S. adományoz kiemelkedő, fiatal kulturális szakembereknek. Jelenleg PhD disszertációját írja az ELTE Filozófiatudományi Doktori Iskolájában. Rendszeresen és több nyelven publikál a kortárs művészet és a kritikai elméletek metszéspontjaiban, különös tekintettel a kulturális sokféleség, a kisebbségi reprezentáció, és a poszt-kolonializmus kérdésköreire. Az Európai Roma Kulturális Alapítvány kuratóriumának elnöke, mely 2013-ban létrehozta a Gallery8 - Roma Kortárs Művészeti teret, a 2013. évi Katalizátor Díj, valamint a német Otto Pankok Díj nyertesét (2014).

A sztereotípiá:

“A cigány gettólakó”